



ЗВЕНИГОРОДСКИЕ

29 августа 2015 года № 35 (1213)

ВЕДОМОСТИ

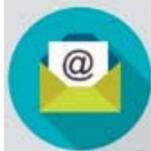


· ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА · ИЗДАЕТСЯ С 1991 ГОДА · INZVENIGOROD.RU ·



ОТКРЫТАЯ ВЛАСТЬ

smirnov@zvenigorod.ru



**ЭЛЕКТРОННАЯ
ПОЧТА ГЛАВЫ**

городского округа
Звенигород

АНОНСЫ

Уважаемые жители города!

Продолжается работа общественных приемных исполнительных органов государственной власти Московской области.

4 сентября, в пятницу, – Министерство потребительского рынка и услуг.

Прием осуществляется по адресу: ул. Почтовая, д. 8, каб.605. Время приема 10.00–13.00.

4 сентября, в пятницу, с 11.00 до 15.00 в Общественной объединенной приёмной состоится приём населения депутатом Совета депутатов г.о. Звенигород от фракции «ЕДИНАЯ РОССИЯ» и членом Общественной палаты г.о. Звенигород:

11.00 – 13.00 **Кузьмина Зинаида Викторовна;**

13.00 – 15.00 **Сидоркина Ирина Ивановна.**

Приём пройдёт по адресу: ул. Почтовая, д. 8 (бизнес-центр), каб. 605. Тел.: (495) 992-54-48, (495) 597-11-12. www.er-zvenigorod.ru

В приёмной Общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов г.о. Звенигород состоится приём населения:

1 сентября (вторник) – Селезнёв Василий Алексеевич.

Часы приема: 11.00–13.00. Адрес приемной: кв-л Маяковского, д. 9 (в здании Центра социального обслуживания населения), 1-й этаж, комната 104. Контактный телефон: 8 (916) 906-92-29.



Александр Смирнов лично контролирует перемены к лучшему

стр. 3



Фестиваль «Арт-Перекресток» в пансионате «Звенигородский»

стр. 8-9



Обнаружены фрески рублёвской эпохи

стр. 9

Юбилейные торжества в Звенигороде



Саввино-Сторожевский монастырь отметил 20-летие со дня своего возрождения после долгих лет советского безбожия и День памяти своего основателя – преподобного Саввы. На фото – традиционный крестный ход от храма Святого благоверного князя Александра Невского по улице Московской до монастыря. Подробнее о прошедших торжествах читайте на стр. 2

**ЗВЕНИГОРОДСКИЕ
ВЕДОМОСТИ**

ПОДПИШИСЬ НА "ЗВ"!

**В отделениях
"Почты России"**

6 мес. - 373 руб. 14 коп.
(подписной индекс 55079)

**Подписка в редакции
(без доставки):**

6 мес. - 208 руб.
1 год - 416 руб.

Электронная подписка:

1 мес. - 100 руб.
3 мес. - 200 руб.
6 мес. - 250 руб.
12 мес. - 400 руб.

КУЛЬТУРА

ФЕСТИВАЛЬ



Площадка для культурного обмена

Первый фестиваль «Арт-Перекрёсток» прошёл в августе прошлого года в г. Домодедово. В этом году его участниками вновь стали креативные, активные, думающие люди не только из Москвы и Подмосковья, но и из отдалённых от столицы уголков нашей страны. Также публике был представлен ряд проектов зарубежных авторов. Участники и гости фестиваля полу-



Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы «Желанницы»

чили возможность познакомиться с творчеством друг друга, пообщаться, поделиться идеями и планами, обменяться опытом.

Вероятно, «Арт-Перекрёсток» мог бы стать крупным культурным событием для нашего города и привлечь повышенное внимание публики разных возрастов, если бы не совпал по времени с большим церковным праздником - Днем памяти второго

В минувшие выходные, 22 и 23 августа, Звенигород стал площадкой для проведения Второго ежегодного фестиваля всех искусств (с международным участием) «Арт-Перекрёсток». В пансионате «Звенигородский» Российской Академии наук звучали стихи, демонстрировалось редкое кино, а вдоль аллеи протянулись гирлянды фотографий...

Чтобы интересно было всем

Авторами идеи фестиваля «Арт-Перекрёсток» стали участники московских проектов «Искусство на природе» (фотовыставки под открытым небом) и «КИНО.пресс-клуб» (дискуссионный клуб любителей интеллектуального кино), журналист, фотограф и культуролог Валерий Сенкевич и киноведец, историк кино Александр Шпагин, официальный представитель программ «Искусство на природе» и «КИНО.пресс-клуб» в Павловской Слободе Истринского района Ольга Маркус, а также многочисленные партнеры. Все они изрядно потрудились для реализации столь масштабного проекта. А чтобы пространство пансионата «Звенигородский» от крыши до парка превратилось в импровизированную арт-галерею, чтобы создать для участников фестиваля домашнюю непринужденную обстановку хоро-



На пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля «Арт-Перекресток». Фото Ангелины НИКИФОРОВОЙ



Главная задача фестиваля «Арт-Перекрёсток» — консолидация всех его участников, успешно работающих в области культуры, просвещения, информации, научных исследований и других направлениях гуманитарной деятельности. «Мы не хотим лишь развлекать или просвещать публику, мы готовы сотрудничать и обмениваться позитивным опытом инициативной деятельности», — говорят о проекте его организаторы.

стри), Вячеслава Куприянова (Москва) и Александра Бубнова (Курск); — две выставки карикатуры в рамках проекта «Щекотки интеллекта» — «Улыбка Гагарина», приуроченная к 50-летию первого полета человека в космос (эту экспозицию работ разных авторов представил председатель Гильдии карикатуристов Медиасоюза России Андрей Рыжов) и выставка работ сотрудника газеты «Петровка, 38», автора серии карикатур на известнейших медиаперсон России и зарубежья Николая Рачкова;

— испанское фламенко в исполнении Александры Нестеровой и аргентинское танго (студия «El Tango De Plata»);

— и многое-многое другое.

Эстетические и интеллектуальные «вкусняшки»

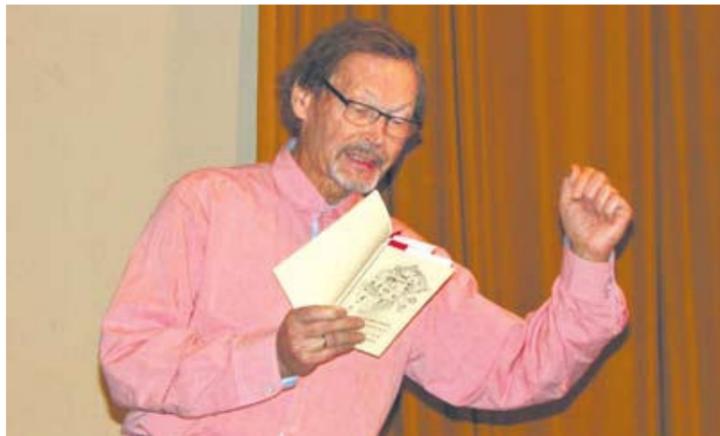
— ярмарка авторских художественных и сувенирных работ «АКРАМРЯ-2015»;

— выставка работ членов Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флорисима»;

— дневной и вечерний показы интересного и редкого кино в рамках проекта «КИНО.пресс-клуб»;

— «Поэтический марафон» с участием руководителя «Клуба поэтов Вены» Виктора Клыкова (русского поэта, живущего в Ав-

За перечислением участников фестиваля можно забыть о главном — эмоциях, впечатлениях и пище для ума, которые они подарили гостям фестиваля. Сколько же необычного и замечательного припасли для них организаторы!



Выступает руководитель «Клуба поэтов Вены» Виктор Клыков

обретения и перенесения мощей преподобного Саввы Сторожевского и визитом в Саввино-Сторожевский монастырь Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Накануне, 21 августа, короткая программа фестиваля «Арт-Перекрёсток» была представлена совсем рядом со Звенигородом — в Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина в Больших Вяземах. Но в нашем городе фестиваль, конечно же, проходил масштабнее и шире.

шо поработали сотрудники пансионата под руководством заместителя директора по маркетингу Дмитрия Филоненко.

За два фестивальных дня гости и участники «Арт-Перекрёстка» смогли увидеть несколько художественных и фотовыставок, посмотреть хорошее кино и принять участие в других не менее увлекательных активностях. В том числе вниманию публики были предложены:

— фотовыставка под открытым небом «Искусство на природе»;

Знаете ли вы, например, что при изготовлении традиционной куклы «Желанницы» можно завязывать лишь четное число узелков? Иначе загаданное желание не сбудется! А бывали ли вы когда-нибудь на выставке, устроенной прямо на крыше 7-этажного здания? Нет? А вот участникам «Арт-Перекрёстка» посчастливилось любоваться работами полижанрового художника, дизайнера и фотографа, выпускницы лондонской Академии искусств Веры Хайрутдиновой на крыше пансионата «Звенигородский». Но не только удивительные, пронизанные ярким эротизмом цветы на полотнах художницы и фотоснимки из 50 стран мира, в которых побывала Вера, могли привлечь внимание публики: великолепнейшие виды на живописные окрестности Звенигорода открывались с площадки на крыше в тот погожий день. Кстати, представитель пансионата «Звенигородский» Дмитрий Филоненко рассказал о том, что это место когда-то предназначалось для принятия отдыхающими солнечных ванн, а в дальнейшем будет реконструировано для проведения различных выставок и культурных мероприятий.

Еще участники и гости фестиваля познакомились с интереснейшим человеком — воздухоплавателем Валентином Ефремовым, который представил их вниманию два фильма: о священном городе Аркаим — археологическом памятнике, расположенном на юге Челябинской области — и о полете на воздушном шаре над озером Байкал. Из общения с «небесным» путешественником зрители узнали массу интересных фактов об управлении воздушным шаром, о подготовке его к полету, об ощущениях, которые испытывает человек на большой высоте, и о том, насколько прекрасна Земля с высоты птичьего полета.

А знаете, кто стал самым младшим участником фестиваля? 15-летняя

Анна Скороходова — талантливая девочка, которая начала увлекаться фотографией с 7-летнего возраста. Её фотоснимок, на котором ребенок смотрит на мир через две лампочки как через очки, стал своеобразной эмблемой «Арт-Перекрёстка», а также был приобретен «Литературной газетой» и опубликован на главной странице.

Эх... А какие драйвовые запоминающиеся песни об автостопе и «ефикации» (употреблении буквы «Ё») исполнил сын поэта Александра Бубнова Юрий из группы «Всё путём»!

Если же говорить о пище для ума, то в максимальной концентрации её получили зрители вечерней программы фильмов «КИНО.пресс-клуба». Публике были продемонстрированы киноленты: «Светотень» о Сергее Лидове, кино-ковчег молодого режиссера Максима Полякова, фотофильм Александра Лысенко из г. Вены, сборник киноновелл 2012 года «Рассказы» (режиссер Михаил Сегал). После просмотра зрителям была предоставлена возможность обсудить увиденное, которой они с удовольствием воспользовались.

Те, о ком стоит сказать отдельно

К сожалению, газетный формат не позволяет перечислить всё важное и интересное, что включил в себя «Арт-Перекрёсток». Однако нельзя не упомянуть о почетных гостях фестиваля — руководителе Региональной общественной организации «Дети Великой Отечественной войны» Нине Ивановне Барановой, ветеране великой Отечественной войны Дине Галактионовне Клоковой (Москва) и руководителе музея «Служу России» московской школы №1883 Тамаре Павловне Руснак. Женщины с большим энтузиазмом приняли участие в фестивальной программе, представив два выставочных стенда — о работе школьного музея и с вышитыми бисером иконами.

Еще один человек, имя которого

месте. Организаторы пообещали, что в следующий раз он пройдет «справа или слева от Звенигорода». Однако это не означает, что в наш город участники «Арт-Перекрёстка» больше не вернуться. Многие из них в течение прошедшего фестиваля не раз подчеркивали, что открыты для совместных творческих проектов со звенигородцами, и им еще есть, что показать жителям нашего города. Так, например, Николай Рачков — прекрасный карикатурист — выступил с идеей провести в Звенигороде акцию, в рамках которой он будет рисовать шаржи на горожан.



О своих путешествиях рассказывает воздухоплаватель Валентин Ефремов

А Валерий Сенкевич предложил организовать конкурс «Звенигород глазами звенигородцев и гостей города», на который участники фестиваля с удовольствием представили бы свои работы. Также он выразил надежду на то, что на следующий фестиваль обязательно придет творческая команда из Звенигорода.

А завершить рассказ о фестивале хочется такими словами Валерия Сенкевича: «Фестиваль — это всегда радость и общение, это всегда праздник. Но чтобы его организовать, нужно приложить массу усилий, провести большую работу. Обычно фестиваль закрывается, а на следующий год происходит всё



Вера Хайрутдинова проводит экскурсию по выставке своих работ на крыше пансионата «Звенигородский»

нужно обязательно назвать — ликвидатор аварии на Чернобыльской АЭС, кавалер ордена Мужества Александр Николаевич Шабуткин. Он представил на «Арт-Перекрёстке» фрагменты любительской киноленты «Чернобыль: вчера, сегодня, завтра», в которой подвиг ликвидаторов аварии ставится в один ряд с героизмом советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

Вместо послесловия

Такова традиция, что фестиваль «Арт-Перекрёсток» не может проводиться дважды в одном и том же

месте. Наш фестиваль — исключение из этого правила, можно сказать, антифестиваль.

Он продолжается нон-стоп постоянно, на самых разных площадках. С проектами «Искусство на природе» и «КИНО.пресс-клуб» у нас были уже не десятки, а даже сотни выступлений в самых разных городах России и зарубежья. Поэтому самореклама и пиар не важны для нас. Самое главное, чтобы люди занимались творчеством, и тогда жизнь станет прекраснее!»

Записала Елена РЕМИЗОВА, фото автора



Фрагмент изображения серафима под поздней штукатуркой

Фрески рублевской эпохи открыты реставраторами в Успенском соборе на Городке

Буквально на этой неделе сетевые СМИ запестрели новостью, что в звенигородском Успенском соборе на Городке нашли фрески преподобного Андрея Рублева. О том, какую именно тайну скрывал от исследователей древний храм Подмосковья, рассказывает сотрудник Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея, казначей Успенского собора Дмитрий Седов.

На самом деле эти фрески реставраторы обнаружили не на днях, а гораздо раньше. В 2015 году осуществляется очередной этап реставрационных работ: восстанавливаются окна на южном фасаде

и подпружные арки в интерьере. Дело в том, что в начале девятнадцатого столетия состояние храма было аварийным, по стенам появилось множество трещин. В 1837 году был проведен ремонт,

в ходе которого стены собора были связаны металлическими тягами снаружи и изнутри, а подпружные арки, на которых основывается завершение храма, были укреплены кирпичными подкладками. Первоначально своды были ступенчатыми, а в ходе ремонта 1837 года стали сплошными. Так вот, когда пять лет назад архитектор-реставратор Георгий Евдокимов сделал зондаж в районе стыка бетона и кирпичных прикладок, то обнаружил

фрески. Поздние кирпичные арки, которые, кстати, никакого функционального значения не имеют, утяжеляют собор и давят на его стены, в связи с чем в этом году на основании решения Федерального методсовета они были удалены. На сводах арок найдены фрагменты фресок с изображением святых апостолов и херувимов в кругах. Конечно, это не самая ценная художественная находка (фрески арок не сохранились полностью), но, тем не менее, это весомый материал, поскольку мы до сих пор не знаем, что представляла собой система росписей храмов раннемосковского зодчества, ведь все они со временем большей частью утратили первоначальные фрески. Сейчас найденные фрески Успенского собора еще не открыты полностью. Их частично закрывает поздняя штукатурка с живописью начала XIX века. Только когда будут завершены все архитектурные работы, она будет демонтирована.

По словам Дмитрия Седова, в этом году заканчивается реставрация восточного фасада собора. За два с лишним года восстановлены четыре первоначальных окна алтарных апсид и окно нижнего яруса южного фасада храма. И каждый год приносит интересные открытия.



Восточный фасад Успенского собора с восстановленными первоначальными окнами

Зоя САДОВСКАЯ фото Дмитрия СЕДОВА